

# 보 도 자 료

## Press Release

보도일 / 2025. 05. 20  
쪽수 4장 / 사진자료 1장

- 배 포 : 2025. 05. 19.
- 제 공 : 경기문화재단 경기도미술관
- 사업담당 : 이해현 학예연구사(031-481-7038)
- 홍보담당 : 유채린 학예연구사(031-481-7043)

## 2025 소장품기획상설전 연계 심포지엄

### “비(飛)물질 접촉지대: 다중의 시선들” 개최

- ▶ 경기도미술관 소장품기획상설전 연계 심포지엄 5월 22부터 23일까지 양일간 개최
- ▶ 국내 최초로 퍼포먼스를 수집한 미술관으로서 비물질 연구에 대한 접촉지대 마련
- ▶ 비물질 개념과 동시대성, 저작권, 개념미술, 그리고 역사적 퍼포먼스 수집, 수행성, 비물질의 경험 등 각 분야의 연구자들의 다양한 시선이 담긴 연구 발표

### ■ 심포지엄 개요

|  |         |                                                          |
|--|---------|----------------------------------------------------------|
|  | 행 사 명   | 2025 소장품기획상설전 연계 심포지엄<br>《비(飛)물질 접촉지대: 다중의 시선들》          |
|  | 일 시     | 2025.5.22(목) 14:00 – 17:00<br>2025.5.23(금) 14:00 – 17:30 |
|  | 장 소     | 경기도미술관 강당                                                |
|  | 주최 · 주관 | 경기문화재단, 경기도미술관                                           |
|  | 문 의     | leeleeh2@ggcf.or.kr<br>031-481-7038                      |

- 발 표 자 : 김종길(경기도미술관 학예연구팀장) 김기란(연극비평가) 안소현(이화여자대학교 교수) 박경신(이화여자대학교 교수) 김웅현(미술작가, 퍼포먼스 운영자)
- 라운드테이블: 《비(飛)물질: 표현과 생각 사이의 틈》 전시 참여 작가 및 전시 기획자

### ■ 심포지엄 소개

경기문화재단 경기도미술관(관장 전승보)은 오는 2025년 5월 22일부터 23일까지 양일간 미술관 강당에서 소장품기획상설전 《비(飛)물질: 표현과 생각 사이의 틈》과 연계한 심포지엄

을 개최한다. 이번 심포지엄은 “비(飛)물질 접촉지대: 다중의 시선들”이라는 주제로, 심포지엄에서는 경기도미술관의 수집 분류 체계 중 하나인 비물질 연구를 시작하는 자리를 만들고자 한다.

경기도미술관은 2019년부터 비물질에 해당하는 퍼포먼스 개념서를 수집하기 시작했으며, 이는 국내 국공립미술관의 첫 사례가 되었다. 이후 경기도미술관은 퍼포먼스 소장과 관련한 내부 논의를 지속해 왔다. 퍼포먼스 그리고 비물질 두 개념 모두 동시대 미술 현장에서 해당 개념들은 여전히 논쟁적이고도 주목받는 주제로 자리하고 있다.

경기도미술관은 퍼포먼스를 처음 소장한 국내 첫 미술관으로서 미술 환경의 변화와 흐름에 보다 섬세하면서도 정확한 비물질 관련 연구들이 활발하게 이루어질 필요성에 대해 공감하며 이 심포지엄을 기획하게 되었다. 이를 통해 다양한 학문적 관점과 실천 현장의 사례를 초청 연구자들과 함께 공유하고, 향후 소장품 수집 및 운영 방향성을 구체화하는 데 초석을 마련할 예정이다.

“비(飛)물질 접촉지대: 다중의 시선들”에서는 경기도미술관에서 다루고 있는 비물질 영역의 연구뿐 아니라 미술관 외부, 인접 학문에서 다루고 있는 다중의 시선들을 공유한다. 이 시선들이 함께 모이는 장소를 ‘접촉지대’라 칭하며 개념미술, 퍼포먼스, 비물질 등의 이론적 측면과 미술 현장 속 이야기를 공유해보고자 한다.

한편, 이번 심포지엄에서 논의된 다양한 이야기들은 《비(飛)물질: 표현과 생각 사이의 틈》 2막 전시(2025년 9월 16일 오픈)의 콘텐츠가 되어 구현될 예정이다. 1막 전시(2025년 3월 20일 - 8월 31일)가 비물질과 관련한 미술작품 중심의 전시였다면, 2막 전시는 비물질의 개념과 원천에 대한 고민을 풀어내는 기획으로 관람객을 맞이할 것이다.

※ 심포지엄은 경기도미술관 홈페이지(<https://gmoma.ggcf.kr/>)와 지지씨멤버스(<https://members.ggcf.kr/>)를 통해 사전 예약이 가능하다.

## ■ 심포지엄 내용

| 5월 22일(목)         |                                                         |                                      |
|-------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 시간                | 내용                                                      | 발표                                   |
| 14:00-14:10       | 개회 및 인사말                                                | 전승보<br>(경기도미술관 관장)                   |
| 14:10~14:50       | 경기도미술관의 역사적 퍼포먼스 수집과<br>《1970~80년대 한국의 역사적 개념 미술》을 중심으로 | 김종길<br>(경기도미술관 학예연구팀장)               |
| 14:50~15:30       | 우리는 행동한다, 고로 존재한다<br>- 수행적 전환, 퍼포먼스의 미학                 | 김기란<br>(월간연극 편집주간)                   |
| 휴식(15:30~15:50)   |                                                         |                                      |
| 15:50~16:30       | 《비물질》(1985) 전시와 동시대 미술관의 비물질성                           | 안소현<br>(이화여자대학교)                     |
| 16:30~16:50       | Q& A                                                    | 김종길, 김기란, 안소현                        |
| 16:50~17:00       | 폐회                                                      |                                      |
| 5월 23일(금)         |                                                         |                                      |
| 14:00~14:10       | 개회 및 인사말                                                | 김종길<br>(경기도미술관 학예연구팀장)               |
| 14:10~14:50       | 비물질군 작품 사례를 바탕으로 살펴보는 저작권법<br>이슈                        | 박경신<br>(이화여자대학교)                     |
| 14:50~15:30       | 비물질 예술의 플레이 : 경험 설계자                                    | 김웅현<br>(미술작가, 퍼폼 운영자)                |
| 15:30~15:50       | Q& A                                                    | 박경신, 김웅현                             |
| 중간휴식(15:50~16:00) |                                                         |                                      |
| 16:00~17:20       | 전시참여작가와 비물질 개념과 행위에 대한<br>라운드테이블                        | 《비(飛)물질: 표현과 생각사이의<br>틈》 참여 작가 및 기획자 |
| 17:20~17:30       | 종합정리 및 폐회                                               |                                      |

(현장 상황에 따라 일정이 바뀔 수 있음)

## ■ 연구자 소개

### 김종길

김종길은 경기도미술관 학예연구팀장이다. 경기문화재단 전문위원, 문예진흥실장, 경기천년도큐페스타 및 DMZ아트프로젝트 전시에술감독, 경기북부어린이박물관 관장을 역임했다. 이동석전시기획상, 월간미술대상 장려상(전시기획부문), 김복진미술이론상, 한국미술평론가협회 신인평론상 등을 수상한 바 있다. 《시점·시점-1980년대 소집단 미술운동 아카이브》(2019), 《경기천년도큐페스타: 경기아카이브\_지금》(2018), 《팔방미인-1970~80년대 한국의 역사적 개념미술》(2010)을 기획했고, 저서로 『포스트 민중미술 샤먼/리얼리즘』, 『한국현대미술연대기 1987-2017』, 공저로 『한국미술 1900-2020』, 『100.art.kr』 등이 있다.

### 김기란

김기란은 연세대 문학박사, 독일 베를린 자유대학 연극학과를 수학했다. 항상 작품 편만 드는 자발적 비주류 연극평론가로 살고자 한다. 그저 연극평론가에서 잠시 월간 『한국연극』 편집주간으로 복무 중이다. 일찍이 무대 위 '재현의 윤리' 문제를 제기했고, 여전히 그 문제를 '정동이론'을 통해 탐색 중이다.

### 안소현

안소현은 서울대 미학과 학부를 졸업하고 동대학원에서 석사학위를 받았다. 프랑스 장 물랭 리옹3대학에서 "미술관학과 뉴미디어" 과정을 마친 후, 동대학원에서 미술관학 박사학위를 받았다. 주요 기획전(공동기획 포함)으로는 《우리가 그랬구나》(2024, 더페이지갤러리), 《바다는 가라앉지 않는다》(2019, 서울 및 안산의 여러 장소), 《정글의 소금》(2017-2018, KF갤러리, 아세안문화원, 하노이 여성박물관), 《퇴폐미술전》(2016, 아트 스페이스 풀), 《굿모닝 미스터 오웰 2014》(2014, 백남준아트센터), 《끈질긴 후렴》(2013, 백남준아트센터), 《X 사운드: 존 케이지와 백남준 이후》(2012, 백남준아트센터) 등이 있다. 백남준아트센터 큐레이터, 아트 스페이스 풀의 디렉터(2018-2021)로 일했으며, 『사진에 관한 대화』(공저)를 썼다.

### 박경신

박경신은 이화여자대학교 법학과 및 동 대학원, 뉴욕의 Benjamin Cardozo School of Law에서 지식재산법을 전공하였다. 현재는 이화여자대학교에서 지식재산법과 문화예술 관련 법제를 강의하면서 대통령직속 국가지식재산위원회 전문위원, 한국저작권위원회 감정인 등으로 활동하고 있으며 한국저작권보호원 이사, 한국예술인복지재단 예술인복지위원회 위원, 문화체육관광부 규제개혁위원 등을 역임한 바 있다. 미술품재판매보상청구권 관련 하위법령 마련, 미술저작권 신탁관리 활성화방안, 예술인 산재보험, 예술인 고용보험, 미술진흥법 제정, 메타버스 및 NFT 관련 지식재산 쟁점, 문화예술진흥법 개정, 공예분야 표준계약서 제정 연구 등을 수행하고 <NFT 거래시 유의해야 할 저작권 안내서> 집필, <예술인 고용보험 현장 적용 안내서(문화예술용역 운용지침서)> 집필 등에 참여하였다.

### 김웅현

김웅현은 '퍼폼'(2016-2021)과 《이제 어떻게 하시겠습니까?》 등에서 퍼포먼스와 비물질적 예술의 조건을 탐색해왔다. 관객의 감각적 개입과 절차적 구조를 중심으로, 경험 설계자로서 예술적 실천을 지속하고 있다.